

Богданова Т.С.(Минск)
Иванова М.В.(Минск)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.

Изменения в науке и культуре, наметившиеся во 2-ой половине XX века, многие аналитики описывают с помощью метафоры коммуникативного поворота. Один из современных французских мыслителей С. Московичи, в частности, фиксируя эти новые обстоятельства, писал, что «после Второй мировой войны стало невозможным строить общество лишь на труде и убеждении, как было ранее, усилилась роль процессов коммуникации и производства знаний» (Московичи, 1995). Это усиление можно трактовать как обнаружение резко возросшей производительности знаний и коммуникации во всех сферах общественной жизни, в том числе и образовании.

В настоящее время имеется значительное число исследований, раскрывающих вопросы формирования профессиональной готовности к педагогической деятельности (Н.А. Колесникова, И.И. Рыданова, Н.В. Савченко, В.А. Сластенин, А.И.Щербаков и др), к музыкально-педагогической деятельности в системе общепедагогической, методической и специальной подготовки (Л.Г.Арчажникова, Ю.Б.Алиев, А.Н. Малюков, И.Н. Немыкина, В.Г. Овсянникова, Л.А. Рапацкая, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин и др).

В связи с этим, современные требования к уровню и качеству профессионального музыкального образования вызывают необходимость в изменениях и дополнениях традиционной методики, в рамках которой чаще всего реализовывались лишь репродуктивные и эмпирические формы познавательной деятельности без достаточного учета личностного фактора.

Целью образовательной политики является создание такой образовательной среды, которая благоприятствовала бы развитию личности как учителя, так и ученика. Создание новых нетрадиционных форм образования, инновационных систем в определенной степени помогут решить встающие перед современной педагогикой проблемы.

Основой происходящих перемен является изменение системы взаимоотношений учителя и учащихся, переход от авторитарного стиля к взаимообусловленному сотрудничеству. Усиление субъективного фактора в обучении предполагает индивидуализацию образования, при которой ориентация на среднего ученика меняется в сторону выявления и развития своеобразия индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося.

Индивидуализированный подход, который лежит в основе предметов музыкально-педагогического образования позволяет раскрыть многообразие индивидуальных музыкальных способностей студентов через формирование профессиональных коммуникативных умений, необходимых в различных формах взаимодействия с детьми на уроках музыки.

Анализ содержания профессиональной подготовки студентов-музыкантов в системе высшего образования показал, что освоению технологии педагогической коммуникации отводится пока весьма незначительное и скромное место. Данная ситуация становится тормозом на пути формирования и развития не только общепедагогических, но и музыкально-педагогических умений и навыков.

Опыт работы со студентами по предметам дирижерско-хорового цикла убедительно свидетельствует о том, что студенты-музыканты достаточно прочно осваивают и умеют использовать как общеучебные так и интеллектуальные умения, и навык организации самостоятельной учебной деятельности. У большинства студентов не вызывают затруднения задания, направленные на понимание и запоминание специальной музыкальной терминологии, составление краткого плана прочитанного учебного материала, конспектирование лекции, поиск и представление дополнительной учебной информации. Интеллектуальные умения, связанные с анализом и синтезом, классификацией, установлением последовательности взаимосвязи и взаимозависимости учебных элементов и модулей отдельной учебной темы, раздела и курса, которые студенты демонстрируют при написании письменных анализов хоровых произведений, курсовых и дипломных работ, также достаточно легко осваиваются в процессе обучения.

Серьезные затруднения на курсовых зачетах и экзаменах вызывают у студентов задания, связанные с демонстрацией уровня развития коммуникативных умений: понятно, стройно, кратко и точно излагать собственные мысли и суждения при устных ответах и умение слушать собеседника, вежливо задавать вопросы и вежливо возражать, логично и грамотно выстраивать собственное выступление и т.д. Все это свидетельствует о том, что практика профессионального музыкального обучения недостаточно ориентирует студентов на познание, понимание психологических особенностей собственной личности, развитие у себя коммуникативной культуры, коммуникативных педагогических умений, нахождения индивидуального стиля общения и поведения.

Под профессиональной подготовкой компетентного педагога-музыканта, владеющего приемами педагогической коммуникации, мы подразумеваем процесс планомерного совершенствования организации учебной деятельности студентов, при которой формирование профессиональных умений и навыков будет опираться на развитие

мышления и понимание индивидуальных психологических и личностных особенностей студентов.

Формирование профессиональной коммуникативной компетентности студентов будет протекать успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

— направленности учебного процесса специальных музыкальных дисциплин на психологическую, музыкально-педагогическую и коммуникативную подготовку студентов;

— использование в качестве основополагающего методического принципа в работе со студентами принципа индивидуального подхода, заключающегося в понимании личности студента, своеобразия его музыкального и личностного развития, использования адекватных приемов педагогического воздействия;

— внедрение в учебный процесс дополнительных форм индивидуальной и коллективно-групповой деятельности студентов (установочно-образовательный курс, индивидуальная работа в классе, деловые игры, тесты, опросы, коммуникативные практикумы, «репетиции» ответов на экзаменах, «репетиции» работы с хором и т.д.);

— развитие у студентов профессионально-значимых рефлексивных качеств: осознание особенностей музыкального опыта, опыта общения с коллективом (хором, инструментом), самооценка своих исполнительских и педагогических возможностей, инициативность в выборе приемов педагогической коммуникации соответственно музыкальной одаренности учащихся в ходе педагогической или хоровой практики.

Литература

1. Ступени педагогического творчества: (Науч.-метод. комплект для учителя) / Ю.Б. Алиев, Е.А. Генике, Л.Н. Ерганжиева и др.; Рос. акад. образования. Ин-т теории образования и педагогики. - М., 2001. - 314 с.: ил. Год издания: 2001
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология.-М., 1991.
3. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. 2-е изд., перераб. и доп. М.-Нальчик, 1996.
4. Рыданова И.И. Основы педагогики общения: научное издание. М, 1998
5. Савченко Н.В. Коммуникативная культура личности учителя начальных классов: теория и методика: учеб.-метод. Пособие. Минск:БГПУ, 2008-316с
6. Колесникова Н.А Коммуникативная деятельность педагога. М, изд. Центр Академия, 2007
7. Коммуникативный поворот современного образования
8. Московичи С.
9. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М:Просвещение, 1978